

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.ДВ5.01 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Направление подготовки:

50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация выпускника:

Бакалавр

Форма обучения: очная

Химки, 2019 г.

1.Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соответственных с планируемыми результатами освоения образовательной программы - формирование у студентов знаний о закономерностях литературного процесса;уяснение места и роли зарубежной литературы XX века в историческом и социокультурном контексте.

Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины: ОК-2, ПК-4, ПК-5

ОК-2 – готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ПК-4 -способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук;

ПК-5- владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем

В результате изучения дисциплины «Зарубежная литература 20 века» обучающийся должен:

знать: основы толкования исторического метода;

основы организации и управления научной деятельностью и решения локальных задач исследования проблем искусства и человека;

особенности подготовки научных обзоров, подготовки рефератов, оформления библиографии

уметь: объяснять роль исторического метода в оценке социокультурных явлений;

организовать на научно обоснованный процесс художественного развития детей и подростков;

работать с поисковыми системами с целью обоснования научных исследований

владеть: на практике историческим методом оценки социокультурных явлений;

научными знаниями и умениями реализации методик изучения искусства;

знаниями и умениями обобщения и анализа результатов научных исследований в разных формах

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Дисциплина относится к вариативной части Блока 1. направления подготовки 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки, профиль Артпедагогика.

Дисциплина «Зарубежная литература 20 века» изучается в 5 семестре. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ОПОП способствует углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач и формированию необходимых компетенций.

3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц или 180 часов.

4. Содержание дисциплины (модуля) «Зарубежная литература 20 века»

Учебно-тематический план для студентов очной формы обучения

№ п/п	Раздел дисциплины	С е м е с	Н е д е л	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов, и трудоемкость	Формы текущего контроля успеваемости и промежуточной
----------	----------------------	-----------------------	-----------------------	--	---

		т р	я	(в часах)				аттестации
				Всего	Лекции	Семинары	Самостоятельная работа	
	Всего			180	12	22	146	
1.	основные тенденции развития литературного процесса на рубеже веков	5	1	12	2		10	
2.	французская литература рубежа веков. символизм	5	2	12		2	10	Практическое задание (сообщение)
3.	концепция человека в творчестве Э. Золя	5	3	14	2	2	10	
4.	«безумная и ужасная» жизнь в творчестве Мопассана	5	4	12		2	10	
5	философский роман А. Франса	5	5	14	2	2	10	
6.	неоромантический идеал Р. Роллана	5	6, 7	12			12	
7.	своеобразие литературы Германии	5	8	16	2	2	12	
8.	тема искусства и судьбы художника в творчестве	5	9	12		2	10	Практическое задание (рубежный контроль)
9.	сатира в творчестве Г. Манна	5	10	14	2	2	10	
10.	неоромантизм и английская литература рубежа веков	5	11	12		2	10	Практическое задание (доклад)
11.	парадоксы О. Уайльда	5	12	12		2	10	
12.	развитие жанра романа в английской литературе	5	13, 14	14	2	2	10	
13.	национальное своеобразие американской литературы рубежа веков	5	15, 16	12			12	

14.	«американская мечта» и ее развенчание в творчестве т. драйзера	5	17	12		2	10	
								экзамен

Содержание курса

Тема 1. ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОЦЕССА НА РУБЕЖЕ ВЕКОВ

Рубеж XIX – XX вв. – новый этап в развитии западноевропейской и американской литератур. Переходность как отличительная черта культуры рубежа XIX – XX вв. Кризис западноевропейской культуры. Хронология периода 1870 – 1914. Образование Германской империи, борьба за передел мира – предчувствие катастрофы. Первая мировая война – катастрофа. Свидетельства современников: А. Блок «Два века», Лотреамон «Песни Мальдорора», Э. Потье «Интернационал». Особенности литературного процесса данного этапа. Основные литературные направления (натурализм, символизм, неоромантизм, эстетизм, реализм). Декаданс и модернизм. Философские идеи эпохи. Нигилистический бунт Ф.Ницше, субъективизм А. Бергсона. Позитивизм, «социальный дарвинизм», марксизм. Роман Ж.-К. Гюисманса «Наоборот» – «библия» европейского декаданса. Влияние «святой» (Т. Манн) русской литературы на западную.

Тема 2. ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА ВЕКОВ. СИМВОЛИЗМ

Социокультурная ситуация во Франции на рубеже веков. Столкновение самых различных тенденций во французской литературе. Декаданс как выражение духовного и эстетического кризиса эпохи. Символизм во французской поэзии (П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме), в драматургии (М. Метерлинк) и в прозе (А. Жид).

Художественный мир П. Вердена: от импрессионизма к символизму. Искания последних лет. Трагедия А. Рембо: бунтарство юности, идея искусства как житнетворчества; «озарения» поэта и разрыв с поэзией.

Символистская драма М. Метерлинка. Теория «театра молчания». Символическое изображение человеческой жизни. «Диалог живого существа и его судьбы» в формах «статического театра». Тема рока, ее эволюция в творчестве Метерлинка.

Вопросы к семинару:

1. Символистская драма М. Метерлинка.
2. Художественный мир П. Вердена: от импрессионизма к символизму.
3. Социокультурная ситуация во Франции на рубеже веков.
4. Тема рока, ее эволюция в творчестве Метерлинка.

Тема 3. КОНЦЕПЦИЯ ЧЕЛОВЕКА В ТВОРЧЕСТВЕ Э. ЗОЛЯ

Философские и литературные истоки натурализма во Франции (О. Конт, И. Тэн, Гонкуры). Э.Золя – глава французского натурализма. Концепция «экспериментального романа» Золя. Цикл «Ругон-Маккары»: замысел цикла, традиция «Человеческой комедии» Бальзака в цикле, структура цикла. «Жерминаль» – роман о пробуждении народного сознания. Особенности поэтики романа. Место Золя в европейской литературе рубежа XIX – XX вв. Э.Золя в России.

Вопросы к семинару:

1. Э.Золя – глава французского натурализма.
2. Философские и литературные истоки натурализма во Франции
3. «Жерминаль» – роман о пробуждении народного сознания.
4. Э.Золя в России.

Тема 4. «БЕЗУМНАЯ И УЖАСНАЯ» ЖИЗНЬ В ТВОРЧЕСТВЕ МОПАССАНА

Специфика критического реализма на рубеже XIX – XX вв. Мопассан и Флобер. Мопассан и натурализм. Флоберовская традиция в романе «Жизнь». Своеобразие психологизма Мопассана. Л.Н. Толстой о романе. Образ Жоржа Дюруа в «Милом друге». Обращение Мопассана к исследованию «чистой психологии» в романе «Пьер и Жан». Поздний Мопассан («Сильна как смерть», «Наше сердце»). Своеобразие поэтики новеллы в творчестве писателя. Мир подлинных и ложных ценностей в новеллистике Мопассана. Мопассан и русская литература.

Вопросы к семинару:

1. Мир подлинных и ложных ценностей в новеллистике Мопассана.
2. Специфика критического реализма на рубеже XIX – XX вв. Мопассан и Флобер.
3. Мопассан и русская литература.
4. Своеобразие психологизма Мопассана.

Тема 5. ФИЛОСОФСКИЙ РОМАН А. ФРАНСА

Философизация художественного сознания на рубеже XIX – XX вв. и философский роман А. Франса. Роль традиций классицистской и просветительской литературы в формировании философского романа Франса. «Преступление Сильвестра Бонара» – первый опыт философского романа в творчестве писателя. Поэтизация философского сомнения в романе «Таис». Скептицизм Франса, усиление пессимистических мотивов в творчестве Франса на рубеже 80 – 90-х гг. («Сад Эпикура»). Роман-памфлет «Остров пингвинов». Особенности реализма Франса.

Вопросы к семинару:

1. Поэтизация философского сомнения в романе «Таис».
2. Философизация художественного сознания на рубеже XIX – XX вв. и философский роман А. Франса.
3. Роман-памфлет «Остров пингвинов».
4. Скептицизм Франса, усиление пессимистических мотивов в творчестве Франса на рубеже 80 – 90-х гг. («Сад Эпикура»).

Тема 6. НЕОРОМАНТИЧЕСКИЙ ИДЕАЛ Р. РОЛЛАНА

Поиски героя Р.Ролланом. Героические личности «Театра революции», «Героических жизней». Р.Роллан и Л.Н.Толстой. Формирование героя, его бунт, искания в романе-эпопее «Жан Кристоф». Требование обновления идеализма, образы «ярмарки на площади», «неопалимой купины» в романе. Развитие темы творческой личности в «Кола Брюньоне». Поэтика повести.

Тема 7. СВОЕОБРАЗИЕ ЛИТЕРАТУРЫ ГЕРМАНИИ

Социокультурная ситуация в Германии на рубеже XIX – XX вв. Ф. Ницше как выразитель кризисного состояния европейской культуры рубежа веков. Традиции А. Шопенгауэра и романтической литературы в творчестве Ницше. Ницше и Вагнер. Концепция сверхчеловека в книге «Так говорил Заратустра». Новый образ мыслителя и тип философствования у Ницше. Влияние Ницше на западноевропейскую литературу начала XX века.

Проблема творческого метода Г. Гауптмана. Сочетание натурализма с элементами критического реализма в драме «Перед восходом солнца». Драма-дискуссия «Ткачи».

Коллективный образ народа в пьесе. Своеобразие и художественная функция ремарок в пьесах Гауптмана. Романтические мотивы в драме «Потонувший колокол». Влияние символизма на драматургию Гауптмана.

Вопросы к семинару:

1. Проблема творческого метода Г. Гауптмана.
2. Своеобразие и художественная функция ремарок в пьесах Гауптмана.
3. Влияние символизма на драматургию Гауптмана.

4. Социокультурная ситуация в Германии на рубеже XIX – XX вв.

Тема 8. ТЕМА ИСКУССТВА И СУДЬБЫ ХУДОЖНИКА В ТВОРЧЕСТВЕ Т. МАННА

Реализм в немецкой литературе (Г. Манн, Т. Манн). Концепция бюргерства в творчестве Т. Манна. «Будденброки» – роман об упадке бюргерской культуры. Своеобразие разработки жанра романа-семейной хроники. Синтез аналитического исследования с философскими обобщениями. Новеллистика Т. Манна. Проблема искусства в новеллах «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции». Традиции лирической новеллы Т. Шторма в новеллистике Т. Манна. Поэтика лейтмотивов. Влияние русской литературы на мировоззрение и творческий путь Т. Манна.

Вопросы к семинару:

1. Своеобразие разработки жанра романа-семейной хроники.
2. Реализм в немецкой литературе
3. Традиции лирической новеллы Т. Шторма в новеллистике Т. Манна.
4. Проблема искусства в новеллах «Тонио Крегер», «Смерть в Венеции».

Тема 9. САТИРА В ТВОРЧЕСТВЕ Г. МАННА

Традиции немецкой и французской литератур в творчестве Г. Манна. Конфликт неоромантического идеала и обыденности в довоенном творчестве Манна. Художественные функции гротеска в сатире писателя («Учитель Гнус», «Вернопопданный»). Проблематика романа «Вернопопданный». Образ Геслинга.

Вопросы к семинару:

1. Конфликт неоромантического идеала и обыденности в довоенном творчестве Манна.
2. Традиции немецкой и французской литератур в творчестве Г. Манна.
3. Проблематика романа «Вернопопданный». Образ Геслинга.
4. Художественные функции гротеска в сатире писателя

Тема 10. НЕОРОМАНТИЗМ И АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА ВЕКОВ

Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей. Антивикторианский пафос английской литературы на рубеже XIX – XX в. Литературная борьба. «Неоромантизм» как литературное течение: его неоднозначность; развитие жанровых форм в его рамках. Творческая биография Р.Киплинга. Новеллистика писателя. Поиски мудрости в романе «Ким». Романтика одиночества, психологизм произведений Киплинга. Социально-философская фантастика Г.Уэллса. Судьба общества и судьба науки в романах Уэллса. Утопия У Морриса.

Вопросы к семинару:

1. Антивикторианский пафос английской литературы на рубеже XIX – XX в.
2. Кризис викторианства как системы духовных и эстетических ценностей.
3. Утопия У Морриса.
4. Новеллистика писателя.

Тема 11. ПАРАДОКСЫ О. УАЙЛЬДА

О. Уайльд – глава английского эстетизма. Влияние Дж. Рёскина и У. Пейтера на формирование эстетических воззрений Уайльда. Уайльд и прерафаэлиты. Книга «Замыслы» – изложение эстетического кредо Уайльда. Уайльд-поэт. Жанр литературной сказки в творчестве Уайльда («Счастливый принц», «Гранатовый домик»). Неоромантические черты в сказках Уайльда. «Портрет Дориана Грея». Проблематика романа. Тема двойника в «Странной истории доктора Джекиля и мистера Хайда» Стивенсона и в романе Уайльда. Реализация эстетических принципов в романе «Портрет Дориана Грея». Авторская позиция в романе. Поздний Уайльд. Отход писателя от эстетизма. Культ страдания в «De Profundis» и в «Балладе Рэдингской тюрьмы».

Вопросы к семинару:

1. Жанр литературной сказки в творчестве Уайльда («Счастливый принц», «Гранатовый домик»).
2. О. Уайльд – глава английского эстетизма.
3. Культ страдания в «De Profundis» и в «Балладе Рэдингской тюрьмы».
4. Тема двойника в «Странной истории доктора Джекиля и мистера Хайда»

Тема 12. РАЗВИТИЕ ЖАНРА РОМАНА В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Особенности «романов характеров и среды» Т. Гарди. Концепция человека, тема рока в творчестве Гарди. Традиции английского и русского реализма XIX века в творчестве Д.Голсуорси. Роман-эпопея «Сага о Форсайтах» как вершина творчества Голсуорси. Конфликт романа «Собственник». Образ Сомса, его эволюция в дальнейших романах цикла, глубина социальной характеристики, понятие «форсайтизм».

Вопросы к семинару:

1. Концепция человека, тема рока в творчестве Гарди.
2. Особенности «романов характеров и среды» Т. Гарди.
3. Конфликт романа «Собственник».
4. Традиции английского и русского реализма XIX века в творчестве Д.Голсуорси.

Тема 13. НАЦИОНАЛЬНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА ВЕКОВ

Специфика литературного процесса в США на рубеже веков. Поздние романтики (Э.Дикинсон, Г.Мелвилл, У.Уитмен). Становление реализма в американской литературе. Влияние философских концепций позитивизма Спенсера на творчество американских писателей. «Нежный реализм» в американской литературе. Творчество Марк Твена: традиции и новаторство. Ранние юмористические рассказы Твена, их фольклоризм, пародийная установка и юмористический колорит. Просветительский идеал «естественного» бытия в «Приключениях Тома Сойера». «Приключения Гекльберри Финна». Образ Миссисипи в романе, его символическое значение. Антибуржуазный пафос романа. Значение Твена для последующего развития американской литературы.

Вопросы к семинару:

1. Образ Миссисипи в романе, его символическое значение.
2. «Нежный реализм» в американской литературе.
3. Специфика литературного процесса в США на рубеже веков.
4. Становление реализма в американской литературе.

Тема 14. «АМЕРИКАНСКАЯ МЕЧТА» И ЕЕ РАЗВЕНЧАНИЕ В ТВОРЧЕСТВЕ Т. ДРАЙЗЕРА

Т. Драйзер: натурализм и романтизм его прозы. Позиция Драйзера в споре между «разгребателями грязи» и «нежным реализмом». Анализ социальной действительности, отношение писателя к понятию «американская мечта» и отражение этого в ранних произведениях. Влияние философии Г.Спенсера на Драйзера. Бальзаковские традиции и мотивы в романе «Сестра Керри». Изображение американского общества в романе. Религия денег в романе «Американская трагедия».

Вопросы к семинару:

1. Позиция Драйзера в споре между «разгребателями грязи» и «нежным реализмом».
2. Т. Драйзер: натурализм и романтизм его прозы.
3. Бальзаковские традиции и мотивы в романе «Сестра Керри».
4. Влияние философии Г.Спенсера на Драйзера.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Во время учебного процесса широко применяются инновационные технологии по дисциплине «Зарубежная литература 20 века» для студентов: компьютерные презентации, проблемные лекции, семинары-дискуссии, онлайн-конференции, демонстрации с последующим обсуждением учебных и художественных фильмов, посещение спектаклей, соответствующих тематике курса.

Среди активных методов используются методы программированного обучения, методы проблемного обучения, методы интерактивного обучения.

На занятиях по дисциплине «Зарубежная литература 20 века» используется мультимедиа (комплекс программных средств, позволяющих применять персональный компьютер для работы не только с текстом, но и со звуком, графикой, анимацией, а также видео).

6. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Зарубежная литература 20 века»

6.1. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента (на один семестр):

1. Посещение лекций и семинаров – 2 балла за одно занятие.
2. Работа на семинаре (выступление с сообщением, самостоятельное изучение и освещение дополнительных вопросов курса) – 10 баллов.
3. Рубежный контроль – 10 баллов.
4. Реферат – 15 баллов.
5. Премияльные – 5 баллов.

Итого: работа в течение семестра – максимально 70 баллов.

Шкала оценок экзамена (зачета)

«отлично» - 30 баллов,

«хорошо» - 20 баллов,

«удовлетворительно» - 15 баллов

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра, и баллов, полученных на экзамене (зачете).

В течение семестра максимальное количество баллов – 70, на экзамене 30.

В итоге максимально 100 баллов.

Итоговая оценка (ставится в зачетку и в ведомость):

100 – 85 баллов – «отлично»

84-70 баллов – «хорошо»

69-55 баллов – «удовлетворительно»

Менее 55 баллов – «неудовлетворительно».

Критерии оценки ответов студентов на экзамене по дисциплине «Зарубежная литература 20 века».

К устному ответу предъявляются следующие требования:

1. Полнота и глубина изложения с опорой на литературные источники по данной дисциплине.
2. Самостоятельность суждений.
3. Логичность и обоснованность выводов.
4. Свободное владение понятийным аппаратом данной дисциплины.
5. Умение правильно использовать научную терминологию.
6. Умение обнаруживать и реализовывать межпредметные связи.
7. Умение использовать теоретические знания при решении практических вопросов.

При оценке итогового экзамена учитывается: правильность и осознанность изложения содержания ответа на вопросы, полнота раскрытия понятий и закономерностей, точность употребления и трактовки общенаучных и специальных социальных терминов; степень сформированности интеллектуальных и научных способностей экзаменуемого; самостоятельность ответа; речевая грамотность и логическая последовательность ответа.

Оценка "отлично":

- полно раскрыто содержание вопросов в объеме программы и рекомендованной литературы;
- четко и правильно даны определения и раскрыто содержание концептуальных понятий, закономерностей, корректно использованы научные термины;
- для доказательства использованы различные теоретические знания, выводы из наблюдений и опытов;
- ответ самостоятельный, исчерпывающий, без наводящих дополнительных вопросов, с опорой на знания, приобретенные в процессе специализации по выбранному направлению.

Оценка "хорошо":

- раскрыто основное содержание вопросов;
- в основном правильно даны определения и использованы научные термины; ответ самостоятельный;
- определения понятий неполные, допущены нарушения последовательности изложения, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах и обобщениях, исправляемые по дополнительным вопросам экзаменаторов.

Оценка "удовлетворительно":

- усвоено основное содержание учебного материала, но изложено фрагментарно, не всегда последовательно;
- определение понятий недостаточно четкое;
- не использованы в качестве доказательства выводы из наблюдений и опытов или допущены ошибки при их изложении;
- допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии, определении понятий.

Оценка "неудовлетворительно":

- ответ неправильный, не раскрыто основное содержание программного материала;
- не даны ответы на вспомогательные вопросы экзаменаторов;
- допущены грубые ошибки в определении понятии, при использовании терминологии.

6.2. Контрольные вопросы и задания для самостоятельной работы:

1. Основные этапы творческой биографии Ибсена. Тематическое своеобразие его произведений.
2. Смысл конфликта в драме «Кукольный дом».
3. Образы Норы и Хельмера. Роль второстепенных персонажей в драме.
4. Особенности композиции.
5. Понятие «революция духа» и финал драмы.
6. Смысл названия произведения.
7. Периодизация творчества Б. Шоу.
8. Основные положения работы «Квинтэссенция ибсенизма». Б. Шоу – реформатор современного театра и создатель «новой драмы».
9. Социально-нравственный характер пьесы «Пигмалион».
10. Главные конфликты пьесы «Дом, где разбиваются сердца».

- 11.Смысл финала пьесы.
- 12.Этапы жизни и творчества писателя. Цикл «Северные рассказы» (общая характеристика).
- 13.История создания романа «Мартин Идеен».
- 14.Отражение духовных исканий эпохи в произведении.
- 15.Особенности характера Мартина Идена.

Практические задания:

Задание 1 (к теме 2). Выступление с сообщением по теме семинара.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с небольшим сообщением на семинаре:

- Социокультурная ситуация во Франции на рубеже веков.
- Тема рока, ее эволюция в творчестве Метерлинка.

Задание 2 (к теме 10). Выступление с докладом.

В целях повышения качества подготовки и закрепления пройденного материала, студентам предлагаются следующие темы для выступления с докладами на семинаре:

- Утопия У Морриса.
- Новеллистика писателя.

6.3. Рубежный контроль

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

1. В чем различие между декадансом и модернизмом?
2. Какие философы и писатели оказали влияние на формирование взглядов и писательской манеры Золя?
3. Какие изменения и почему, с точки зрения Золя, должны произойти в жанре романа?
4. Какие художественные открытия Золя оказали влияние на дальнейшее развитие западноевропейского и американского романа?
5. Традиции каких французских писателей продолжает Мопассан в жанре новеллы? В чем новаторство Мопассана-новеллиста?
6. Какие поэтические сборники Верлена вам известны?
7. Какие приемы использует Верлен, чтобы придать стиху музыкальность?
8. В чем заключаются важнейшие художественные открытия Верлена?
9. Расскажите о жанровом своеобразии пьесы М. Метерлинка «Слепые».
10. В чем отличие франсовского героя от образов, созданных крупнейшими французскими писателями-реалистами, предшественниками Франса?
11. Почему в «Преступлении Сильвестра Бонара» А. Франс обращается к дневниковой форме повествования? Вспомните, какие еще произведения зарубежной литературы написаны в форме дневника. В чем своеобразие дневниковых записей Бонара?
12. Расскажите о новом типе философствования, разработанном Ф. Ницше.
13. Какой смысл вкладывал Т. Манн в слово «бюргерство»?
14. Какое развитие получил жанр новеллы в творчестве Т. Манна?
15. Объясните происхождение термина «экспрессионизм».
16. Как Ибсен переосмысливает фольклорный персонаж в пьесе «Пер Гюнт»? Что является, по мнению автора, одной из важнейших причин нравственной деградации Пера?
17. Почему Ибсен назвал пьесу «Пер Гюнт» «драматической поэмой»?
18. Какие циклы пьес Шоу вы знаете? В чем их отличие?
19. В чем, по мнению Шоу, состоит «квинтэссенция ибсенизма»?
20. Какую жанровую разновидность драмы создает Шоу?

6.4. Экзамен

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

1. Тематика и художественные особенности новелл Мопассана.
2. Основная проблематика, своеобразие конфликта в романах «характеров и среды» Т. Гарди (анализ одного из романов).
3. Образ Геслинга в романе Т. Манна «Вернопопданный».
4. Тема, идея, художественные особенности романа Т.Манна «Будденброки».
5. «Северные рассказы» Д. Лондона. Темы, идеи, образы.
6. Д. Лондон: общая характеристика творчества.
7. Эстетические принципы О. Уайльда и их преломление в романе «портрет Дориана Грея».
8. Сущность трагедии Дориана Грея.
9. Декаданс в литературе рубежа XIX – XX вв. (общая характеристика).
10. Натурализм в литературе рубежа веков (общая характеристика). Натурализм и реализм: сходство и различие.
11. Поиск героя в романе Р. Роллана «Жан Кристоф».
12. Художественный мир повести Р. Роллана «Кола Брюньон».
13. Эмиль Золя. Эстетические воззрения.
14. Б. Шоу – создатель «новой драмы». Общая характеристика творчества, анализ одной из пьес.
15. Своеобразие развития конфликта в пьесе Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
16. Символизм как литературное течение 70 – 90-х годов XIX в. Творчество П. Верлена.
17. Э.Золя. Цикл «Ругон-Маккары» (общая характеристика, анализ одного романа по выбору).
18. Фантастика Г. Уэллса. Основные темы, проблемы (анализ одного из романов).
19. Неоромантизм в английской литературе (общая характеристика и монографический анализ творчества одного из его представителей).
20. Философские драмы Ибсена «Бранд», «Пер Гюнт».
21. Своеобразие социально-психологических пьес Г.Ибсена.
22. «Безумная и ужасная» жизнь в романах Мопассана. Л. Толстой о Мопассане.
23. Утопии XIX века.
24. Тема искусства в новеллистике Т. Манна («Тонио Крегер», «Смерть в Венеции»).
25. Художественный мир Р.М. Рильке.
26. «Театр молчания» Метерлинка.
27. Пьеса Метерлинка «Синяя птица», ее символика.
28. Путь обретения и утрат Мартина Идена.
29. Марк Твен. Общая характеристика творчества. Романы о Томе Сойере и Гекльберри Финне.
30. Роман-памфлет А. Франса «Остров пингвинов».
31. Путь «наверх» сестры Керри.
32. Артюр Рембо. Отражение исканий эпохи в его поэзии.

7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля), перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для освоения дисциплины.

Основная литература:

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 т. Т. 1 / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2016. - 260 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-7410-2. - ISBN 978-5-9916-7411-9 : 560.00.
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века [Электронный ресурс] : учебник / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2016. - 484 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-6886-6 : 560.00.
3. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2018. - 253 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02754-9 : 629.00.
4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы первой половины XX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум / Борис Александрович. - М. : Юрайт, 2018. - 377 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-02610-8 : 889.00.
5. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века [Электронный ресурс] : учебник / . - М. : Юрайт, 2016. - 223 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-6702-9 : 560.00.
6. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник / В. М. Толмачев. - 4-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 811 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-9916-3136-5 : 1439.00.
7. Толмачев, В. М. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 т. Т. 1 : Первая половина XX века / В. М. Толмачев ; под ред. В. М. Толмачева. - 3-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 430 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-08391-0 : 809.00.
8. Толмачев, В. М. Зарубежная литература XX века [Электронный ресурс] : учебник. Т. 2 : Вторая половина XX века - начало XXI века / В. М. Толмачев ; под ред. В. М. Толмачева. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 362 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-08191-6 : 689.00.
9. Шарыпина, Т. А. История зарубежной литературы XX века [Электронный ресурс] : учебник : в 2 ч. Ч. 2 / Т. А. Шарыпина, Д. В. Кобленкова, В. Г. Новикова. - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 267 с. - (Бакалавр и магистр. Модуль.). - ISBN 978-5-534-07519-9 : 669.00.

Дополнительная литература:

1. Балашов П.С. Писатели-реалисты XX века на Западе. Очерки жизни и творчества. – М., 1984.
2. Балашов П. Художественный мир Бернарда Шоу. – М., 1982.
3. Балтроп Роберт Джек Лондон. Человек, писатель, бунтарь. – М., 1981.
4. Дубашинский И.А. «Сага о Форсайтах» Джона Голсуорси. – М., 1979.
5. Дюпре Кэтрин Джон Голсуорси. Биография. – М., 1986.
6. Дюшен И. «Жан-Кристоф» Ромена Роллана. – М., 1966.
7. Емельяников С. «Ругон – Маккары» Э. Золя. – М., 1965.
8. Зарубежная литература XX века, 1871-1917 : хрестоматия : учеб. пособие / под ред. Н.П. Михальской, Б.И. Пуришева. - М. : Просвещение, 1981. - 637,[1]с. - ISBN 60602-367 : 1-70-.
9. Зарубежная литература XX века, 1945-1980 : хрестоматия / под ред. Б.И. Пуришева, Н.П. Михальской; [сост.: Н.П. Михальская и др.]. - М. : Просвещение, 1986. - 368с. - ISBN 4309000000-331 : 1-50-.

10. Засурский Я.Н. Теодор Драйзер. – М., 1977.
11. Зингерман Б. Очерки истории драмы XX века. – М., 1979.
12. История зарубежной литературы XX века: 1871 – 1917 /Под ред. В.Богословского. – М., 1999.
13. Карр Дж. Д. Жизнь сэра Артура Конан Дойла. – М., 1989.
14. Ковалева Т. История зарубежной литературы (вторая половина XIX – начало XX века). – М., 2007.
15. Кучборская Е.П. Эмиль Золя – литературный критик. К истории реалистического романа во Франции 19 века. – М., 1978.
16. Лану Арман Здравствуй, Эмиль Золя! – М., 1966.
17. Олдингтон Р. Стивенсон. Портрет бунтаря. – М., 1985.
18. Писатели США о литературе: В 2 т. – М., 1982.
19. Писатели Латинской Америки о литературе: сб. ст. – М., 1982.
20. Писатели Англии о литературе XIX – XX вв.: сб. ст. – М., 1981.
21. Ромм А.С. Марк Твен. – М., 1977.
10. Старцев А. От Уитмена до Хемингуэя. – М., 1981.
11. Тугушева М.П. Джон Голсуорси. Жизнь и творчество. – М., 1973.
12. Урнов М. На рубеже веков. Очерки английской литературы. – М., 1970.
21. Писатели США. Краткие творческие биографии/ Под ред. Я. Засурского. – М., 1990.

Электронный ресурс: Юрайт <https://biblio-online.ru/>

Интернет-ресурсы, профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

1. справочно-правовая система «Консультант плюс» <http://www.consultant.ru/>
2. Научная электронная библиотека <http://elibrary.ru>

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Учебным планом для студентов предусмотрена самостоятельная работа, необходимая для углубления и расширения их теоретических знаний, формирования умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу, развития познавательных способностей и активности студентов, формирования самостоятельного мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации.

Формы самостоятельной работы студентов, выполняемые в рамках данного курса:

- 1.индивидуальное занятия (домашние занятия) – важный элемент в работе студента по расширению и закреплению знаний;
- 2.конспектирование лекций;
- 3.получение консультаций для разъяснения по вопросам изучаемой дисциплины;
- 4.самостоятельная подготовка студентами докладов к семинарским занятиям;
- 5.подготовка к занятиям, проводимым с использованием инновационных технологий преподавания;
- 6.анализ деловых ситуаций, решение задач и упражнений по образцу, вариативных задач и упражнений;
- 7.чтение и составление плана текста литературы по изучаемому вопросу (учебника, первоисточника, дополнительной литературы);
- 8.работа со словарями и справочниками;
- 9.ознакомление с нормативными документами;
- 10.просмотр видеозаписей по дисциплине;
- 11.посещение Интернет-сайтов, посвященных вопросам изучаемой дисциплины.

Организация самостоятельной работы включает в себя следующие этапы:

- 1.составление плана самостоятельной работы студента по дисциплине;
- 2.разработка и выдача заданий для самостоятельной работы;

3. организация консультаций по выполнению заданий (устный инструктаж, письменная инструкция);
4. контроль за ходом выполнения и результатов самостоятельной работы студента.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется через различные формы контроля и обучения:

- консультации (установочные, тематические), в ходе которых студенты должны осмысливать полученную информацию, а преподаватель определить степень понимания темы и оказать необходимую помощь;
- следящий контроль осуществляется на лекциях, семинарских, практических занятиях. Он проводится в форме собеседования, устных ответов студентов, контрольных работ, тестов, организации дискуссий и диспутов, фронтальных опросов. Преподаватель фронтально просматривает наличие письменных работ, упражнений, задач, конспектов;
- текущий контроль осуществляется в ходе проверки и анализа отдельных видов самостоятельных работ, выполненных во внеаудиторное время;
- итоговый контроль осуществляется через систему зачетов и экзаменов, предусмотренных учебным планом.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости).

Обучающимся по ОПОП обеспечен доступ к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (www.mgik.org); ход образовательного процесса по дисциплине фиксируется посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org); обеспечено формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института (www.mgik.org).

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Операционные системы:

- Windows 7 Professional

Пакет офисных программ:

- Microsoft Office 2016 Word
- Microsoft Office 2016 PowerPoint

Антивирусные программы:

- Kaspersky Endpoint Security

Другое ПО:

- Mozilla Firefox

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются электронно-библиотечные системы:

Электронно-библиотечная система «Лань»: <https://e.lanbook.com/>

Электронно-библиотечная система «Рукоонт» <https://rucont.ru/>

Электронная библиотека «Юрайт»
<https://biblio-online.ru/>

Научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/>

10. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация учебной дисциплины осуществляется с использованием материально-технической базы, обеспечивающей проведение всех видов учебных занятий и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных программой учебной дисциплины и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- аудитории, оборудованные мультимедийными средствами обучения;
- аудитории для проведения групповой работы, дискуссий;
- аудитории для проведения тренингов;
- комплект оборудования для проведения деловых игр (доски, планшеты, ватман, фломастеры и др.).

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрОПОП ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (профиль подготовки «Артпедагогика»)

Составитель: Неженец Н.Н., доктор философских наук, профессор

Документ одобрен на заседании кафедры литературы МГИК от ____21.05.2019____ года,
протокол №__10__

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.


«28» мая 2019 года

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.ДВ5.01 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Направление подготовки:

**50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки**

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация

Бакалавр

выпускника:

Форма обучения: *очная*

Химки, 2019 г.

Проверяемые компетенции: ОК-2, ПК-4, ПК-5

ОК-2 – готовность уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимать социальные и культурные различия, в том числе и при работе в коллективе, способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции;

ПК-4 -способностью проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной области искусств и гуманитарных наук;

ПК-5- владением навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых научных исследований, приемами библиографического описания, знанием основных библиографических источников и поисковых систем.

Оценочные средства включают: сообщения, доклад, экзамен

Примерные задания:**1. Подготовка сообщения**

Тема	Дата	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
ФРАНЦУЗСКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА ВЕКОВ. СИМВОЛИЗМ		Сообщение	10 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, с полученным фактическим материалом; на развитие мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование профессиональных качеств речи будущего специалиста

Требования к оформлению сообщения

Сообщение – небольшой доклад (продолжительностью 3-5 мин.) на какую-либо тему, информация о каком-либо событии.

Работать над сообщением рекомендуется в следующей последовательности:

- изучить суть вопроса;
- хорошо продумать и составить план сообщения;
- тщательно продумать правильность изложенного в сообщении факта, систематизировать аргументы в его защиту или против.

Критерии рейтинговой оценки сообщения:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл: 10	

2. Подготовка доклада

Раздел программы	Форма работы	Самостоятельная работа в часах
НЕОРОМАНТИЗМ И АНГЛИЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА РУБЕЖА ВЕКОВ	Доклад	10 час.

Цель выполнения задания: задание ориентировано на совершенствование умений самостоятельно работать с литературой, с полученным фактическим материалом; на развитие мышления, индивидуально-творческого стиля деятельности, формирование навыков исследовательской деятельности, развитие профессиональных качеств речи будущего специалиста

Требования к оформлению доклада

Доклад - расширенное устное сообщение (10-15 мин.), на основе совокупности ранее опубликованных исследовательских, научных и опытно-экспериментальных работ, имеющих большое значение для теории науки и практического применения, представляет собой обобщённое изложение результатов проведённых исследований, экспериментов и разработок, известных широкому кругу специалистов в отрасли научных знаний.

Работать над докладом рекомендуется в следующей последовательности:

- глубоко изучить рекомендованную литературу по данному вопросу;
- критически оценивать привлекаемую для доклада научную литературу, подумать над правильностью и доказательностью выдвигаемых автором тех или иных положений;
- хорошо продумать и составить подробный план доклада;
- сопоставить рассматриваемые в изученных работах положения, факты, выделить в них общее и особенное, обобщить изученный материал в соответствии с намеченным планом доклада;
- тщательно продумать правильность изложенного в докладе того или иного положения, систематизировать аргументы в его защиту или против неправильных суждений;
- сделать необходимые ссылки на использованную в докладе психолого-педагогическую литературу, другие источники;
- подготовить необходимые к работе иллюстрации, умело использовать личные наблюдения, педагогический опыт и эксперименты.

Критерии рейтинговой оценки доклада:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	4
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	3
3. Характеристика сообщения: - грамотность и логичность изложения материала.	3
Максимальный балл: 10	

3. Экзамен

Состоит из двух вопросов, предложенных из списка ниже:

1. Тематика и художественные особенности новелл Мопассана.
2. Основная проблематика, своеобразие конфликта в романах «характеров и среды» Т. Гарди (анализ одного из романов).
3. Образ Геслинга в романе Т. Манна «Вернопопданный».
4. Тема, идея, художественные особенности романа Т.Манна «Будденброки».
5. «Северные рассказы» Д. Лондона. Темы, идеи, образы.
6. Д. Лондон: общая характеристика творчества.

7. Эстетические принципы О. Уайльда и их преломление в романе «портрет Дориана Грея».
8. Сущность трагедии Дориана Грея.
9. Декаданс в литературе рубежа XIX – XX вв. (общая характеристика).
10. Натурализм в литературе рубежа веков (общая характеристика). Натурализм и реализм: сходство и различие.
11. Поиск героя в романе Р. Роллана «Жан Кристоф».
12. Художественный мир повести Р. Роллана «Кола Брюньон».
13. Эмиль Золя. Эстетические воззрения.
14. Б. Шоу – создатель «новой драмы». Общая характеристика творчества, анализ одной из пьес.
15. Своеобразие развития конфликта в пьесе Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
16. Символизм как литературное течение 70 – 90-х годов XIX в. Творчество П. Верлена.
17. Э.Золя. Цикл «Ругон-Маккары» (общая характеристика, анализ одного романа по выбору).
18. Фантастика Г. Уэллса. Основные темы, проблемы (анализ одного из романов).
19. Неоромантизм в английской литературе (общая характеристика и монографический анализ творчества одного из его представителей).
20. Философские драмы Ибсена «Бранд», «Пер Гюнт».
21. Своеобразие социально-психологических пьес Г.Ибсена.
22. «Безумная и ужасная» жизнь в романах Мопассана. Л. Толстой о Мопассане.
23. Утопии XIX века.
24. Тема искусства в новеллистике Т. Манна («Тонио Крегер», «Смерть в Венеции»).
25. Художественный мир Р.М. Рильке.
26. «Театр молчания» Метерлинка.
27. Пьеса Метерлинка «Синяя птица», ее символика.
28. Путь обретения и утрат Мартина Идена.
29. Марк Твен. Общая характеристика творчества. Романы о Томе Сойере и Гекльберри Финне.
30. Роман-памфлет А. Франса «Остров пингвинов».
31. Путь «наверх» сестры Керри.
32. Артюр Рембо. Отражение исканий эпохи в его поэзии.

Критерии рейтинговой оценки на экзамене:

Критерии оценивания	Баллы
1. Убедительность: - хорошее понимание вопроса, стремление разъяснить его с научных позиций.	10
2. Эмоциональность: - умение интересно подать материал, наличие личностного отношения к нему.	10
3. Характеристика изложения материала: - грамотность и логичность изложения материала.	10
Максимальный балл: 30	

Составитель: Неженец Н.Н., доктор философских наук, профессор

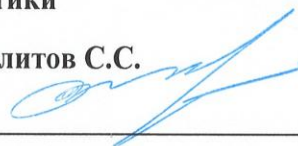
МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
КУЛЬТУРЫ»

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель учебно-
методического совета факультета

Государственной культурной
политики

Ипполитов С.С.



«28» мая 2019 года

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Б1.ДВ5.01 ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Направление подготовки:

**50.03.01 Искусства и
гуманитарные науки**

Профиль подготовки:

Артпедагогика

Квалификация

Бакалавр

выпускника:

Форма обучения: очная

Химки, 2019 г.

Введение

Самостоятельная работа по дисциплине ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА является важнейшей частью образовательного процесса, дидактическим средством развития готовности будущих бакалавров к профессиональной деятельности, средством приобретения навыков и компетенций, соответствующих ФГОС ВО.

Все виды самостоятельной работы определены учебными программами дисциплин, согласно трудоемкости, определенной учебным планом.

Программой подготовки бакалавров предусмотрены:

- самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплинам учебного плана, которая организуется преподавателем, обеспечивающим дисциплину в аудиторное время;
- СРС, выполняемая без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию в специально отведённое время (внеаудиторное).

Важным элементом самостоятельной работы является развитие навыков самоконтроля освоения компетенций, которыми он должен владеть.

Цель и задачи организации самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Задачами самостоятельной работы студентов являются:

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- углубление и расширение теоретических знаний;
- формирование умений использовать нормативную, правовую, справочную документацию и специальную литературу;
- развитие познавательных способностей и активности студентов: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развитие исследовательских умений;
- использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических занятиях, при написании контрольных и курсовых работ позволит обеспечить эффективную подготовку выпускной квалификационной работ.

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовку студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в активности студента на занятиях и качественном уровне представленных докладов, выполненных контрольных работ, тестовых заданий и других форм текущего контроля. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

Контролируемая самостоятельная работа направлена на углубление и закрепление знаний студента, развитие аналитических навыков по проблематике дисциплины. Подведение итогов и контроль за результатом таких форм самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Баллы, полученные по этим видам работы, формируют оценку по контролируемой самостоятельной работе и учитываются при итоговой аттестации по дисциплине.

Тесная взаимосвязь разных видов самостоятельной работы предусматривает дифференциацию и эффективность результатов её выполнения и зависит от организации,

содержания, логики образовательного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.):

- аудиторная самостоятельная работа по дисциплине выполняется на учебных занятиях, под непосредственным руководством преподавателя и по его заданию;
- внеаудиторная самостоятельная работа выполняется студентом по заданию преподавателя, но без его непосредственного участия.

Аудиторная самостоятельная работа – учебная ситуация, при которой студент вынужден непосредственно и активно действовать. Основная задача преподавателя – обучение студента способам самостоятельной работы с материалом, поиску нужного материала, умению перерабатывать и интерпретировать его.

Основными видами самостоятельной работы студентов с **участием преподавателей являются:**

- текущие консультации;
- коллоквиум как форма контроля освоения теоретического содержания дисциплин: (в часы консультаций, предусмотренных учебным планом);
- выполнение курсовых работ (проектов) в рамках дисциплин (руководство, консультирование и защита курсовых работ (в часы, предусмотренные учебным планом);
- выполнение учебно-исследовательской работы (руководство, консультирование и защита УИРС);
- прохождение и оформление результатов практик (руководство и оценка уровня сформированности профессиональных умений и навыков);
- выполнение выпускной квалификационной работы (руководство, консультирование и защита выпускных квалификационных работ) и др.

Внеаудиторная самостоятельная работа студентов (без участия преподавателя) – это усвоение содержания образования и формирование профессиональных компетенций во внеаудиторное время по темам или разделам тем, определённым рабочей программой учебной дисциплины для самостоятельного изучения.

- формирование и усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной лектором учебной литературы, включая информационные образовательные ресурсы (электронные учебники, электронные библиотеки и др.);
- написание рефератов;
- подготовка к семинарам и лабораторным работам, их оформление;
- составление аннотированного списка статей из соответствующих журналов по отраслям знаний (педагогических, психологических, методических и др.);
- подготовка рецензий на статью, пособие;
- выполнение микроисследований;
- подготовка практических разработок;
- компьютерный текущий самоконтроль и контроль успеваемости на базе электронных обучающих и аттестующих тестов.

**Самостоятельная работа студентов по дисциплине
«ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА»
Формы самостоятельной работы:**

<i>№ п/п</i>	<i>Темы дисциплины</i>	<i>Форма самостоятельной работы</i>	<i>Трудоем- кость в часах</i>
------------------	----------------------------	-------------------------------------	---------------------------------------

1.	основные тенденции развития литературного процесса на рубеже веков	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	10
2.	французская литература рубежа веков. символизм	Работа с учебно-методической и научной литературой. Поиск информации в Интернете по заданной теме. Подготовка сообщения	10
3.	концепция человека в творчестве Э. Золя	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	10
4.	«безумная и ужасная» жизнь в творчестве Мопассана	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	10
5.	философский роман А. Франса	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	10
6.	неоромантический идеал Р. Роллана	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	12
7.	своеобразие литературы Германии	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	12
8.	тема искусства и судьбы художника в творчестве	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	10
9.	сатира в творчестве Г. Манна	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	10
10	неоромантизм и английская литература рубежа веков	Работа с учебно-методической и научной литературой. Подготовка доклада	10
11	парадоксы О. Уайльда	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	10
12	развитие жанра романа в английской литературе	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	10
13	национальное своеобразие американской литературы рубежа веков	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	12
14	«американская мечта» и ее развенчание в творчестве Т. Драйзера	Анализ и конспектирование основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы.	10

Организация СРС

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида

заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);

- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);

- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем могут быть организованы в виде:

- тестового контроля (преподаватель лишь фиксирует отметку, которую выставляет программа);
- консультация преподавателя, фиксированная в графике по кафедре.

Контроль выполнения самостоятельной работы

Результаты самостоятельной работы оцениваются и учитываются в ходе текущей, промежуточной аттестации студента по изучаемой дисциплине.

Форма оценки результатов работы по изучаемой дисциплине может быть различна (по усмотрению преподавателя).

№ п/п	Темы дисциплины	Формы текущего контроля успеваемости Форма промежуточной аттестации
1.	основные тенденции развития литературного процесса на рубеже веков	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
2.	французская литература рубежа веков. символизм	Сообщение
3.	концепция человека в творчестве э. золя	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
4.	«безумная и ужасная» жизнь в творчестве мопассана	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
5.	философский роман а. франса	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
6.	неоромантический идеал р. роллана	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
7.	своеобразие литературы германии	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы,

		предлагаемой к изучению темы
8.	тема искусства и судьбы художника в творчестве	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
9.	сатира в творчестве г. манна	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
10.	неоромантизм и английская литература рубежа веков	Доклад
11.	парадоксы о. уайльда	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
12.	развитие жанра романа в английской литературе	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
13.	национальное своеобразие американской литературы рубежа веков	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы
14.	«американская мечта» и ее развенчание в творчестве т. драйзера	Проверка конспектов основной и дополнительной литературы, предлагаемой к изучению темы

Методические рекомендации для студентов по отдельным формам самостоятельной работы

Система вузовского обучения подразумевает большую долю (до 75% времени на освоение учебной дисциплины) самостоятельности студентов в планировании и организации своей деятельности.

Работа с учебной литературой

При работе с учебной литературой необходимо подобрать литературу, научиться правильно ее читать, вести записи. Для подбора литературы в библиотеке используются алфавитный и систематический каталоги.

Правильный подбор учебной литературы рекомендуется преподавателем, читающим лекционный курс. Необходимая литература указана в методических разработках по данному курсу.

Изучая материал по выбранной литературе, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, описывая на бумаге все выкладки и вычисления (в том числе те, которые в учебнике опущены или на лекции даны для самостоятельного вывода).

Особое внимание следует обратить на определение основных понятий курса. Студент должен подробно разбирать примеры, которые поясняют такие определения, и уметь строить аналогичные примеры самостоятельно. Нужно добиваться точного представления о том, что изучаешь. Полезно составлять опорные конспекты. При изучении материала по учебнику полезно в тетради (на специально отведенных полях) дополнять конспект лекций. Там же следует отмечать вопросы, выделенные студентом для консультации с преподавателем.

Выводы, полученные в результате изучения, рекомендуется в конспекте выделять, чтобы они при перечитывании записей лучше запоминались.

Опыт показывает, что многим студентам помогает составление листа опорных сигналов, содержащего важнейшие и наиболее часто употребляемые понятия. Такой лист

помогает запомнить основные положения лекции, а также может служить постоянным справочником для студента.

Различают два вида чтения: первичное и вторичное.

Первичное - это внимательное, неторопливое чтение, при котором можно остановиться на трудных местах. После него не должно остаться ни одного непонятого олова. Содержание не всегда может быть понятно после первичного чтения.

Задача *вторичного* чтения - полное усвоение смысла целого (по счету это чтение может быть и не вторым, а третьим или четвертым).

Правила самостоятельной работы с литературой

Как уже отмечалось, самостоятельная работа с учебниками и книгами (а также самостоятельное теоретическое исследование проблем, обозначенных преподавателем на лекциях) – это важнейшее условие формирования у себя научного способа познания.

Выделяют **четыре основные установки в чтении научного текста**:

1. информационно-поисковый (задача – найти, выделить искомую информацию)
2. усваивающая (усилия читателя направлены на то, чтобы как можно полнее осознать и запомнить как сами сведения излагаемые автором, так и всю логику его рассуждений)
3. аналитико-критическая (читатель стремится критически осмыслить материал, проанализировав его, определив свое отношение к нему)
4. творческая (создает у читателя готовность в том или ином виде – как отправной пункт для своих рассуждений, как образ для действия по аналогии и т.п. – использовать суждения автора, ход его мыслей, результат наблюдения, разработанную методику, дополнить их, подвергнуть новой проверке).

С наличием различных установок обращения к научному тексту связано существование и нескольких **видов чтения**:

1. библиографическое – просматривание карточек каталога, рекомендательных списков, сводных списков журналов и статей за год и т.п.;
2. просмотровое - используется для поиска материалов, содержащих нужную информацию, обычно к нему прибегают сразу после работы со списками литературы и каталогами, в результате такого просмотра читатель устанавливает, какие из источников будут использованы в дальнейшей работе;
3. ознакомительное – подразумевает сплошное, достаточно подробное прочтение отобранных статей, глав, отдельных страниц, цель – познакомиться с характером информации, узнать, какие вопросы вынесены автором на рассмотрение, провести сортировку материала;
4. изучающее – предполагает доскональное освоение материала; в ходе такого чтения проявляется доверие читателя к автору, готовность принять изложенную информацию, реализуется установка на предельно полное понимание материала;
5. аналитико-критическое и творческое чтение – два вида чтения близкие между собой тем, что участвуют в решении исследовательских задач. Первый из них предполагает направленный критический анализ, как самой информации, так и способов ее получения и подачи автором; второе – поиск тех суждений, фактов, по которым или в связи с которыми, читатель считает нужным высказать собственные мысли.

Из всех рассмотренных видов чтения основным для студентов является изучающее – именно оно позволяет в работе с учебной литературой накапливать знания в различных областях. Вот почему именно этот вид чтения в рамках учебной деятельности должен быть освоен в первую очередь. Кроме того, при овладении данным видом чтения формируются основные приемы, повышающие эффективность работы с научным текстом.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. **Аннотирование** – предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. **Планирование** – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. **Тезирование** – лаконичное воспроизведение основных утверждений автора без привлечения фактического материала;
4. **Цитирование** – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
5. **Конспектирование** – краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект – сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.

Методические рекомендации по составлению конспекта:

1. Внимательно прочитайте текст. Уточните в справочной литературе непонятные слова. При записи не забудьте вынести справочные данные на поля конспекта;
2. Выделите главное, составьте план;
3. Кратко сформулируйте основные положения текста, отметьте аргументацию автора;
4. Законспектируйте материал, четко следуя пунктам плана. При конспектировании старайтесь выразить мысль своими словами. Записи следует вести четко, ясно.
5. Грамотно записывайте цитаты. Цитируя, учитывайте лаконичность, значимость мысли.

В тексте конспекта желательно приводить не только тезисные положения, но и их доказательства. При оформлении конспекта необходимо стремиться к емкости каждого предложения. Мысли автора книги следует излагать кратко, заботясь о стиле и выразительности написанного. Число дополнительных элементов конспекта должно быть логически обоснованным, записи должны распределяться в определенной последовательности, отвечающей логической структуре произведения. Для уточнения и дополнения необходимо оставлять поля.

Овладение навыками конспектирования требует от студента целеустремленности, повседневной самостоятельной работы.

Консультации

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении практических задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

Правила написания научных текстов (рефератов, эссе, докладов и др. работ):

- Важно разобраться сначала, какова истинная цель научного текста - это поможет студенту разумно распределить свои силы и время.
- Важно разобраться, кто будет «читателем» Вашей работы.

- Писать серьезные работы следует тогда, когда есть о чем писать и когда есть настроение поделиться своими рассуждениями.
- Как создать у себя подходящее творческое настроение для работы над научным текстом (как найти «вдохновение»)?

Во-первых, должна быть идея, а для этого нужно научиться либо относиться к разным явлениям и фактам несколько критически (своя идея – как иная точка зрения), либо научиться увлекаться какими-то известными идеями, которые нуждаются в доработке (идея – как оптимистическая позиция и направленность на дальнейшее совершенствование уже известного).

Во-вторых, важно уметь отвлекаться от окружающей суеты (многие талантливые люди просто «пропадают» в этой суете), для чего важно уметь выделять важнейшие приоритеты в своей учебно-исследовательской деятельности.

В-третьих, научиться организовывать свое время, ведь, как известно, свободное (от всяких глупостей) время – важнейшее условие настоящего творчества, для него наконец-то появляется время. Иногда именно на организацию такого времени уходит немалая часть сил и талантов.

Писать следует ясно и понятно, основные положения формулировать четко и недвусмысленно (чтобы и самому понятно было), а также стремиться структурировать свой текст. Каждый раз надо представлять, что ваш текст будет кто-то читать и ему захочется сориентироваться в нем, быстро находить ответы на интересующие вопросы (заодно представьте себя на месте такого человека).

Объем текста и различные оформительские требования во многом зависят от принятых в учебном заведении порядков.

ДОКЛАД

Цель доклада зависит от целей обобщения материала, который будет содержаться в докладе.

Из цели доклада можно выделить несколько основных задач, которые будут сформированы исходя из полного и разностороннего раскрытия темы в докладе. Обычно выделяют от трех до шести-семи основных задач. Решение этих задач (освещение вопросов, которые включаются в эту тему) может быть решено в строгой последовательности, однако в некоторых случаях возможны варианты последовательности таких задач.

Для доклада необходимо четко представлять, что есть предмет и объект доклада. Объект доклада – рассматриваемое явление или физический объект. Предмет доклада – исследуемое отношение, которое связано с данным объектом. Понимание объекта и предмета доклада необходимо для разностороннего раскрытия темы и исключения смешения материала с материалом, касающимся других объектов и предметов, которые не связаны с основной темой, или не важны для раскрытия данной темы.

После уяснения цели и задач доклада необходимо сформировать план. Этот план определяет основные разделы доклада (пункты) в зависимости от поставленных задач.

Материал для доклада необходимо подбирать, обращая особое внимание на следующие его характеристики:

- отношение к теме исследования;
- компетентность автора материала;
- конкретизация и подробность;
- новизна;
- научность и объективность;
- значение для исследования.

Источник материала: периодические издания, научная литература, материала научных конференций, Интернет- ресурсы. При выборе, например, периодического издания для поиска материала необходимо учитывать общую направленность такого издания, целевую аудиторию. При использовании Интернет- источников важно иметь

ввиду, что в них материал может быть ошибочным или неполным, так как глобальная сеть доступна для большого количества пользователей и их квалификация также может различаться. При подборе литературных источников важен год издания, основные цели такого издания. Целевая аудитория и цели книга обычно находятся в введении.

При изложении материала нужно плавно переходить от одного вопроса к следующему, желательно обобщать материал каждого пункта (раздела) доклада используя такие слова, как «таким образом», «итак», «необходимо подчеркнуть» и т.п. Такие обобщения гарантируют правильное и полное восприятие материала аудиторией.

Если в материале используются цитаты или определения других авторов, то необходимо ссылаться на таких авторов.

В конце доклада, должен быть краткий вывод, который показывает, насколько цель доклада была выполнена. В выводе (заключении) должны быть отражены все задачи и степень их выполнения.

Подготовка к экзаменам и зачетам

Изучение многих общепрофессиональных и специальных дисциплин завершается экзаменом. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Готовясь к экзамену, студент ликвидирует имеющиеся пробелы в знаниях, углубляет, систематизирует и упорядочивает свои знания. На экзамене студент демонстрирует то, что он приобрел в процессе обучения по конкретной учебной дисциплине.

Экзаменационная сессия - это серия экзаменов, установленных учебным планом. Между экзаменами интервал 3-4 дня.

В эти 3-4 дня нужно систематизировать уже имеющиеся знания. На консультации перед экзаменом студентов познакомят с основными требованиями, ответят на возникшие у них вопросы. Поэтому посещение консультаций обязательно.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго.

Во-первых, очень важно соблюдение режима дня; сон не менее 8 часов в сутки, занятия заканчиваются не позднее, чем за 2-3 часа до сна. Оптимальное время занятий - утренние и дневные часы.

Во-вторых, наличие хороших собственных конспектов лекций. Даже в том случае, если была пропущена какая-либо лекция, необходимо во время ее восстановить, обдумать, снять возникшие вопросы для того, чтобы запоминание материала было осознанным.

В-третьих, при подготовке к экзаменам у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра. Здесь можно эффективно использовать листы опорных сигналов.

Вначале следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом листы опорных сигналов.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Правила подготовки к зачетам и экзаменам:

- Лучше сразу сориентироваться во всем материале и обязательно расположить весь материал согласно экзаменационным вопросам (или вопросам, обсуждаемым на семинарах), эта работа может занять много времени, но все остальное – это уже технические детали (главное – это ориентировка в материале).

- Сама подготовка связана не только с «запоминанием». Подготовка также предполагает и переосмысление материала, и даже рассмотрение альтернативных идей.

- Готовить «шпаргалки» полезно, но на экзамене лучше ими не пользоваться. Главный смысл подготовки «шпаргалок» – это систематизация и оптимизация знаний по данному предмету, что само по себе прекрасно – это очень сложная и важная для студента работа, более сложная и важная, чем простое поглощение массы учебной информации.

- Сначала студент должен продемонстрировать, что он «усвоил» все, что требуется по программе обучения (или по программе данного преподавателя), и лишь после этого он вправе высказать иные, желательно аргументированные точки зрения.

Оценка самостоятельной работы

Рейтинговая система обучения предполагает многобалльное оценивание студентов, возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей студентов, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы. Существует большой простор для создания блока дифференцированных индивидуальных заданий, каждое из которых имеет свою «цену». Правильно организованная рейтинговая технология обучения позволяет с самого начала уйти от пятибалльной системы оценивания и прийти к ней лишь при подведении итогов, когда заработанные студентами баллы переводятся в привычные оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно). Кроме того, в систему рейтинговой оценки включаются дополнительные поощрительные баллы за оригинальность, новизну подходов к выполнению заданий для самостоятельной работы или разрешению научных проблем. У студента имеется возможность повысить учебный рейтинг путем участия во внеучебной работе (участие в олимпиадах, конференциях; выполнение индивидуальных творческих заданий, рефератов; участие в работе научного кружка и т.д.). При этом студенты, не спешащие сдавать работу вовремя, могут получить и отрицательные баллы. Вместе с тем, поощряется более быстрое прохождение программы отдельными студентами. Например, если обучающийся готов сдавать зачет или писать самостоятельную работу раньше группы, можно добавить ему дополнительные баллы.

Рейтинговая система – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы. Ведение многобалльной системы оценки позволяет, с одной стороны, отразить в балльном диапазоне индивидуальные особенности студентов, а с другой – объективно оценить в баллах усилия студентов, затраченные на выполнение отдельных видов работ. Так каждый вид учебной деятельности приобретает свою «цену». Получается, что «стоимость» работы, выполненной студентом безупречно, является количественной мерой качества его обученности по той совокупности изученного им учебного материала, которая была необходима для успешного выполнения задания.

«Отлично» - выставляется бакалавру, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их для анализа историко-педагогических событий.

«Хорошо» - выставляется бакалавру, показавшему полные знания учебной программы дисциплины, умение применять их для анализа историко-педагогических событий и допустившему в ответе некоторые неточности.

«Удовлетворительно» - выставляется бакалавру, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения.

«Неудовлетворительно» - выставляется бакалавру, ответ которого содержит существенные пробелы в знании основного содержания учебной программы дисциплины.

Учет работы студентов в ходе семестра будет оцениваться на основе следующих критериев:

Работа студента оценивается, исходя из 100 баллов при форме контроля зачет.

Работа по дисциплине состоит из двух частей: работа в течение семестра и ответ на зачете.

В течение семестра студент может набрать как минимум 40 баллов. Если баллы не набраны по уважительной причине (болезнь, например), то ему деканатом предоставляется право набрать баллы за дополнительные виды работ (рефераты, тесты и т.д.)

В течение семестра студент оценивается по следующим позициям:

- Посещение занятий – (не более 36 баллов за семестр)
- Рубежный контроль - 15 баллов
- Реферат – 10 баллов
- Работа на занятии- 5 баллов
- Оценка ответа на зачете/экзамене - 10 - 30 баллов

Перевод итоговой оценки из 100- балльной шкалы в 5-балльную осуществляется по следующей таблице:

Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
85-100	70-84	55-69	Менее 55

При использовании рейтинговой системы:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;
- во взаимоотношениях преподавателя со студентами есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студентов;
- преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, готового предложить студентам минимально необходимый комплект средств обучения, а не только передает учебную информацию; обучаемый выступает в качестве субъекта деятельности наряду с преподавателем, а развитие его индивидуальности выступает как одна из главных образовательных целей;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Рейтинговая система обучения обеспечивает наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что рейтинговая система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии. Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами, и при желании у него всегда имеется возможность улучшить свой рейтинг (за счет выполнения дополнительных видов самостоятельной работы), не дожидаясь

экзамена. Организация процесса обучения в рамках рейтинговой системы обучения с использованием разнообразных видов самостоятельной работы позволяет получить более высокие результаты в обучении студентов по сравнению с традиционной вузовской системой обучения.

Использование рейтинговой системы позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а так же активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на тестовое задание, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студенту самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.

Документ составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО с учетом рекомендаций ПрОПОП ВО по направлению 50.03.01 Искусства и гуманитарные науки (профиль подготовки «Артпедагогика»)

Составитель: Неженец Н.Н., доктор философских наук, профессор

Документ одобрен на заседании кафедры литературы МГИК от __21.05.2019__ года,
протокол №__10__